

現代文 完成編

小説

| | |
|--------------|----|
| ① 小説の読解 (1) | 4 |
| ② 小説の読解 (2) | 6 |
| ③ 小説の読解 (3) | 8 |
| ④ 小説の読解 (4) | 10 |
| ⑤ 小説の読解 (5) | 12 |
| ⑥ 小説の読解 (6) | 14 |
| ⑦ 小説の読解 (7) | 16 |
| ⑧ 小説の読解 (8) | 18 |
| ⑨ 小説の読解 (9) | 20 |
| ⑩ 小説の読解 (10) | 22 |
| ⑪ 隨筆 (1) | 24 |
| ⑫ 隨筆の読解 (2) | 26 |
| ⑬ 隨筆の読解 (3) | 28 |

随筆の読解 (4)

| | |
|--------------|----|
| ⑯ 隨筆の読解 (5) | 32 |
| ⑰ 隨筆の読解 (6) | 34 |
| ⑱ 隨筆の読解 (7) | 36 |
| ⑲ 隨筆の読解 (8) | 38 |
| ⑳ 隨筆の読解 (9) | 40 |
| ㉑ 評論文の読解 (1) | 42 |
| ㉒ 評論文の読解 (2) | 44 |

評論文

| | |
|--------------|----|
| ㉓ 評論文の読解 (3) | 46 |
| ㉔ 評論文の読解 (4) | 48 |
| ㉕ 評論文の読解 (5) | 50 |
| ㉖ 評論文の読解 (6) | 52 |
| ㉗ 評論文の読解 (7) | 54 |
| 自然と科学、文明の発達 | |

実戦問題

| | | |
|----------------|-------------|-----|
| 28 評論文の読解 (8) | コミュニケーション | 58 |
| 29 評論文の読解 (9) | コミュニケーション | 60 |
| 30 評論文の読解 (10) | コミュニケーション | 62 |
| 31 評論文の読解 (11) | 文化 | 64 |
| 32 評論文の読解 (12) | 文化 | 66 |
| 33 評論文の読解 (13) | 文化 | 68 |
| 34 評論文の読解 (14) | 文化 | 70 |
| 35 評論文の読解 (15) | 文化 | 72 |
| 36 評論文の読解 (16) | 考えること、生きるひと | 74 |
| 37 評論文の読解 (17) | 考えること、生きるひと | 76 |
| 38 評論文の読解 (18) | 考えること、生きるひと | 78 |
| 39 評論文の読解 (19) | 考えること、生きるひと | 80 |
| 40 評論文の読解 (20) | 考えること、生きるひと | 82 |
| 41 実戦問題 (1) | 小説① | 90 |
| 42 実戦問題 (2) | 小説② | 98 |
| 43 実戦問題 (3) | 小説③ | 104 |
| 44 実戦問題 (4) | 評論文① | 110 |
| 45 実戦問題 (5) | 評論文② | 116 |
| 46 実戦問題 (6) | 評論文③ | 122 |

1 次の文章を読んで、あととの問い合わせに答えなさい。

確認問題

學習日

〈森鷗外「最後の一句」より〉

(1) このやりとりは一日のうちのいつごろのことですか。次から最も適切なものを選び、記号で答えなさい。

ア
明け

1
夜ふけ

卷九

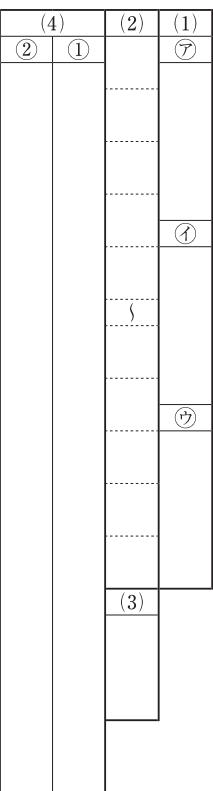
（2）――線①「こういうこと」とは何を指していますか。本文中から探し、その最初と最後の三字を書き抜いて答えなさい。（句読点も字数に數えます）

(3) 線(2) 「願い書」の内容はどんなものですか。
簡単に書いて答えなさい。

(4) 長女「いち」はどんな性格の少女と思われますか。簡単に書いて答えなさい。

| (4) | (3) | (1) |
|-----|-----|-------|
| | | (2) |
| | | |
| | | |
| | | } |
| | | |
| | | |

〈武者小路実篤「若き日の思い出」より〉



- (1) ——線ア～ウの漢字の読み方をひらがなで書きなさい。

□ (2) ——線①「あやす」とあります、これはここでは具体的にどうすることですか。本文中から五十字前後で探し、その最初と最後の五字を書き抜いて答えなさい。(句読点も字数に数えます)

□ (3) ——線②「自分は時のたつのを恐れる気持ちだつた」とありますが、この時の「自分」の気持ちとして最も適切なものを次から選び、記号で答えなさい。

ア 鯉の苦しみもがく姿を見ていたくないという気持ち。
イ いつまでも正子を見ていてみたいという気持ち。
ウ 宮津の巧みなかけひきをもつと見たいという気持ち。
エ 宮津と正子の親密さを見ていたくないという気持ち。

この文章に登場する三人はそれぞれどのような気持ちでいますか。

次の文の①・②にあてはまることばを考え、それぞれ十字前後で書いて答えなさい。

（宮津は鯉に夢中であり、正子は①に夢中であり、「私」は②に夢中である。）

隨筆の読解(5)

- 次の文章を読んで、あとの問い合わせに答えなさい。

学習日

- (1) —線(ア)～(カ)のカタカナは漢字で、漢字は読み方をひらがなで書きなさい。
- (2) —線①「気持ちの動く」とあります。この場合、気持ちが動くとはどういうことですか。次から最も適切なものを選び、記号で答えなさい。
- ア 不安な、落ち着かない気持ちになること。
 イ 何につけても深い感動をおぼえること。
 ウ しきりに外歩きしたい気持ちになること。
 エ 風の日がそれほど嫌いではなくなること。

〈竹西寛子「愛するという言葉」より〉

□(3) ━ 線②「それ」とは、何を指していますか。本文中から探し、そ

の最初と最後の二字を書き抜いて答えなさい。

□(4)――線③「それぞれの色をさりげなく主張して譲らない」とは、

【若葉】のどういう状態を表していますか。次から最も適切なものを選び、記号で答えなさい。

ア それぞれの特徴のある色が、時とともに変化していく状態。

イ それぞれのつやのある色が、それとなく消されている状態。

ウ それぞれのあざやかな色が、ひときわひきたつて いる状態。

工 それぞの独自の色が、きそいあい、打ち消しあつてゐる状態。

——線④「木立に目をあすけ」とはどんな様子を表していますか

ア 次から最も通じたものを選んで
語呂で答へなさい

イ 無心な様子でうつとりと木立を見ている様子。

ウ じつと目をこらして木立を見つめている様子。

木立のほうが自分を見ているように感じている様子。

□(6) 線⑤「我にもなくしおらしくなる」とは、どういうことですか。

次から最も適切なものを選び、記号で答えなさい。

イ
自分はふさわしくない陽気な気持ちになること。
自分らしくない心持つてこなること。

自分にしておなかが渇いたいことがあること。自分を失っていくような悲しい気持ちになること。

□(7)
段落⑥～⑧までの部分から、筆者の感動が最も強く表現されている

一文を探し、その最初の四字を書き抜いて答えなさい。

This diagram illustrates a complex shogi board setup, likely a variation or a specific starting position. The board is divided into several sections, each labeled with a number (1 through 8) or a letter (a or b). Key pieces visible include:

- King**: Located at section (1).
- Gold General**: Located at section (2).
- Silver General**: Located at section (3).
- Horse**: Located at section (4).
- Cannon**: Located at section (5).
- Rook**: Located at section (6).
- Gold General**: Located at section (7).
- Silver General**: Located at section (8).
- Letters (a) and (b)**: Indicate specific board segments, such as the side ranks and central files.

(8) —線⑥「この目であと何回も自分にも分からぬ」について、次りそしざいの間へこ答えなさい。

次の各問の問い合わせに答へなさい

①この中の「そういう渓」とはどんな渓のことですか。次の文の
a)・b)
c)においてはまるごと二文字を本文中から探し、
d)は二字で

(b) は一字で書き抜いて答えなさい。

(a) の季節の (b) の日の溪

(2) 「この目であと何回～自分にも分からぬ」とは、どういう意味ですか。段落④で「自分に限つて言えば、生きている、の中には、生きていた、も、まださしあたつて生きのびるらしい、もふくまれる」と言つてゐることと考え方を合わせ、できるだけ具体的に、三十字以内（句読点も字数に数えます）で書いて答えなさい。

評論文の読解(9)

ユニ
ケーション

学習日

- 次の文章を読んで、あとの問いに答えなさい。

〈本多勝一「民族と文化」より〉

CAMPUS

20 15 10 5

45

40

35

30

25

